

## SOMMARIO

|   |     |
|---|-----|
| LUCA BETTARINI, <i>Premessa</i>   | 9   |
| BRUNA M. PALUMBO STRACCA, <i>Riflessioni sulla monodia di Upupa (Aristoph. Av. 227-262): un pastiche senza ironia?</i>                        | 11  |
| LUCA BETTARINI, <i>Stratti fr. 49 K.-A.: ma come parlano i Tebani?</i>  | 19  |
| ENRICA BORSONI CICCOLUNGO, <i>Il potere e l'audacia del tiranno: una riflessione sul significato di τόλμα e δύναμις in Tucidide e Pindaro</i> | 29  |
| FRANCESCA D'ALFONSO, <i>Il paesaggio del mito. Aliarto, la fonte Cissussa e il fiume Lophis</i>   | 45  |
| TRISTANO GARGIULO, <i>Qualche modulo di ripresa e di ripetizione nel Romanzo di Alessandro</i>  | 73  |
| EMANUELE LELLI, <i>Lettura folklorica di Theocr. Id. 10, 38-58</i>  | 79  |
| LAURA LULLI, <i>Epica ed elegia. Incontri di due generi letterari nei luoghi della performance</i>  | 89  |
| VALENTINA RAIMONDI, <i>Nel solco di Teocrito: alcune osservazioni su AP 9, 317</i>  | 103 |
| <i>Indice dei passi discussi</i>  | 111 |